

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«РОЖИЩЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ЛЬВІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВЕТЕРИНАРНОЇ МЕДИЦИНИ ТА
БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С. З. ГЖИЦЬКОГО»**

Випускова циклова комісія ветеринарних дисциплін

ПОГОДЖУЮ
Заступник директора
з навчальної роботи
 Ольга НИЧИПОРУК
22 серпня 2024 року

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор коледжу
 Олександр ДАВИДЮК
22 серпня 2024 року



ПРОГРАМА

з освітнього компонента

Культурологія

Розробник	Вячеслав ШЕВЧУК
Галузь знань	21 Ветеринарія
Спеціальність	211 Ветеринарна медицина
Освітньо-професійна програма	Ветеринарна медицина
Статус освітнього компонента	обов'язковий
Мова навчання	українська

Програма ОК «Культурологія» для здобувачів освіти
освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр
спеціальності 211 Ветеринарна медицина, денної форми навчання
складена на основі ОПП 20 червня 2024 р.

Розробник Вячеслав ШЕВЧУК

Програма обговорена на засіданні циклової комісії
загальноосвітніх дисциплін і дисциплін загальної підготовки

Протокол від 20.08.2024 року № 1

Голова циклової комісії Світлана ФЕДЧИК

Схвалено Педагогічною радою ВСП «Рожищенський фаховий коледж ЛНУВМБ
імені С.З.Гжицького»

Протокол від 22.08.2024 року № 10

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-кваліфікаційний рівень	
Освітньо-кваліфікаційний рівень	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	21 Ветеринарія
Спеціальність	211 Ветеринарна медицина
Освітньо-професійна програма	Ветеринарна медицина
Характеристика освітнього компонента	
Статус	обов'язковий компонент
Загальна кількість годин	90
Кількість кредитів ЄКТС	3
Курсова робота (проект)	–
Форма оцінювання	залік
Форма навчання	денна
Рік підготовки	3 роки 10 місяців
Семестр	ІІІ
Аудиторні години	34
Лекції	32
Практичні заняття	2
Лабораторні заняття	–
Семінарські заняття	–
Самостійна робота	56

Примітка: співвідношення кількості годин (у відсотках):

аудиторних занять - 38 %

самостійна робота - 62 %

2. МЕТА ОК, ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Метою вивчення освітнього компонента Культурологія є ознайомлення здобувачів освіти з фундаментальними досягненнями світової і вітчизняної культури; розкриття єдності і різноманітності культур світу; розуміння значущості культури в життєдіяльності людини й соціальних груп, її ролі у творчості та вдосконаленні особистості, гуманізації суспільних відносин.

Предметом вивчення освітнього компонента Культурологія є дослідження феномену культури й соціально-культурних процесів, що звернені до світоглядних потреб сучасної людини, особливостей основних мистецьких стилів, тенденцій, які притаманні сучасній культурі; зіставлення світової, національної та етнічної культури; культурологічна думка України, характерні особливості періодизації української культури та її місце в системі світової культури; світоглядні засади визначних представників української та світової культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурноісторичного поступу.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є збагачення і розширення гуманітарної підготовки здобувачів освіти; формування знань щодо основних питань теорії культури та етапів розвитку історії культури; сприяння засвоєнню загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагаченню духовного світу; формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України.

Передумови вивчення є освітні компоненти: Історія: Україна і світ, Історія України, Українська література, Зарубіжна література.

2.1. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (з ОПП розділу «Зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання» з шифрами):

РН1 - Вільно спілкуватись державною та іноземною мовами в у тому числі з професійних питань.

РН7 - Здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел та володіти комп'ютерними програмами.

Компетентності

Загальні компетентності (з ОПП розділу «Перелік компетентностей випускника» з шифрами):

ЗК1 - Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

ЗК2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 – Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК6 – Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

У результаті вивчення ОК Культурологія здобувач освіти повинен знати:

1. Основні підходи до розуміння культурології, зміст яких відображає характер культурноісторичного розвитку світової культури.
2. Основні терміни та поняття культурології на рівні відтворення, тлумачення для розширення інтелектуального рівня.
3. Закономірності культурного процесу, культури як специфічного та унікального феномену людства.
4. Історичні етапи становлення та розвитку світової та української культури.
5. Специфіку української культури як складової частини світового культурного процесу.
6. Провідних діячів науки та культури, які визначають характер та особливості культури тієї чи іншої епохи.

вміти:

1. Визначати основні етапи розвитку світової та української культури.
2. Правильно оцінити сучасний стан культури й культурного розвитку, бачити і розуміти постійні зміни в різноманітних сферах соціокультурного процесу.
3. Диференціювати системні зв'язки всіх складових культури, всього мистецького процесу.
4. Визначати проблеми розвитку культури українського народу в контексті світової культури, а також аналізувати культури народів в їхньому взаємозв'язку.
5. Реалізувати одержані знання з культурології для формування особистості умовах розмаїття культур.

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Форма навчання
Підсумкова форма контролю

денна
залік

№ теми	Назва розділу	Кредити ЄКТС	Кількість годин							
			Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття					
					Всього					
						Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Теоретичні аспекти курсу. Основні етапи розвитку світової культури		48	30	18	18				
2.	Основні етапи розвитку культури України		42	26	16	14		2		
	Разом з ОК		90	56	34	32		2		

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
ІІІ - семестр			
1.	Культурологія як наука і навчальна дисципліна. Предмет культурології як науки про культуру. Суть і сутність культури. Функції культури. Типи культури. Форми культури. Розуміння культури як соціального процесу. Поняття «культура» і «цивілізація».	2	[1] с. 4 - 17
2.	Первісна культура. Первісна епоха та її місце в історії людства. Натурфілософія як основа світосприйняття первісної людини. Розвиток матеріальної культури та еволюція мистецтва у палеоліті, мезоліті, неоліті. Культура епохи бронзи і заліза.	2	[1] с. 23 - 29
3.	Культура Стародавнього Сходу. Стародавні цивілізації IV – III тисячоліття до н.е. на територіях Передньої Азії: Вавилон, Шумер, Єгипет, Ассирія та ін. Шумеро-Вавилонська культура та її особливості. Клинопис. Епос «Сказання про Гільгамеша». Вавилонська архітектура та скульптура. Особливості образотворчого мистецтва. Розвиток математики, астрономії та медицини. Особливості культури Стародавнього Єгипту. Розвиток науки. Писемність та освіта. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, література, мистецтво.	2	[1] с. 36 - 52
4.	Культура Стародавньої Греції. Етапи розвитку та особливості давньогрецької культури. Зародження науки в Греції. Виникнення писемності та розвиток літератури. Давньогрецька архітектура та мистецтво. Виникнення театру. Піднесення і падіння давньогрецької культури.	2	[1] с. 72 - 112
5.	Середньовічна культура Західної Європи. Християнство і культурний процес. Середньовічний тип міста та його культура. Розвиток освіти. Середньовічні університети. Розвиток наук. Романська література. Середньовічний епос. Середньовічне західноєвропейське мистецтво. Романський стиль та готика, їх особливості.	2	[1] с. 166 - 184

6.	Культура епохи Відродження. Поняття Відродження. Особливості культури епохи Відродження. Народження гуманізму. Наукові відкриття епохи Відродження: Христофор Колумб, Васко да Гама, Фернан Магеллан, Микола Коперник, Йоган Гутенберг. Гуманізм Данте Аліґ'єрі, Франческо Петрарки, Джованні Боккаччо, Франсуа Рабле, Еразма Роттердамського та інших. Утопічний соціалізм Томаса Мора, Томмазо Кампанелли, їх вплив на розвиток літератури. Реформація та контрреформація.	2	[1] с. 190 - 204, 209 - 219
7.	Європейська культура XVII ст. Особливості європейської культури XVII ст. Наукова революція XVII ст. Культура бароко. Творчість італійського скульптора Л. Берніні. Живопис Д. Веласкеса, М. Караваджо, П. Рубенса. Скульптура бароко. Класицизм. Драматургія Ж. Расіна, Ж. Мольєра. Класицизм у живописі, скульптурі, архітектурі.	2	[2] с. 174 - 190
8.	Європейська культура XIX ст. Культура періоду розвитку вільної конкуренції. Розвиток класичного природознавства у науці. Філософські системи Г. Гегеля, І. Канта. Романтизм, його особливості у художній культурі. Творчість Д. Байрона, В. Скотта, В. Гюґо, Е. Делакруа, Ф. Гойя. Критичний реалізм, його особливості. О. де Бальзак, Ч. Діккенс, Г. Флобер. Натуралізм як течія в художній культурі.	2	[1] с. 245 - 254
9.	Культура XX – початку XXI ст. Основні тенденції розвитку культури в XX ст. Модернізм як доба у культурі. Модернізм в літературі та театрі. Основні течії модерністського мистецтва. Модерн як архітектурний стиль. Авангардистський живопис. Функціоналізм в архітектурі. Нові виражальні засоби в музиці.	2	[1] с. 256 - 265
10.	Ранні форми культури на українських землях. Історичні передумови виникнення української культури. Трипільська культура, її особливості. Особливості культурного процесу скіфського періоду. Культура грецьких міст-держав Північного Причорномор'я.	2	[1] с. 278 - 283
11.	Культура Київської держави (Русі-	2	[2] с. 82 - 86

	України). Культура Київської держави – видатне явище середньовічної культури. Язичницька культура Русі. Взаємозв’язки культури Київської держави з культурами інших народів. Володимир Великий, Ярослав Мудрий і і культурний розвиток Русі. Діяльність митрополита Іларіона. Писемність. Зародження і розвиток шкільної освіти. Літописи, література. Поширення наукових знань. Місце і роль культури Київської держави у європейській культурі.		
12.	Українська культура XIV – першої половини XVII ст. Вплив культури Київської держави на життя Литовського князівства. Характерні особливості культурного життя за Речі Посполитої. Братства і розвиток культури. Роль братських шкіл у становленні освіти. Острозька слов’яно-греко-латинська академія. Виникнення та розвиток друкарства в Україні. І. Федоров. Граматика Мелетія Смотрицького. Книги Лаврської друкарні. Словник Памви Беринди.	2	[2] с. 156 - 162, 165 - 166
13.	Культура українського бароко. Умови розвитку української культури другої половини XVII – XVIII ст. Українське бароко. Освіта у другій половини XVII – XVIII ст. Внесок Києво-Могилянської академії у розвиток освіти України. Розвиток науки. Григорій Сковорода – просвітитель, філософ, поет. Нові тенденції розвитку образотворчого мистецтва другої половини XVII – XVIII ст. Архітектура та образотворче мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. Театральне мистецтво. Музичне життя України в епоху бароко.	2	[1] с. 345 - 358, 368 - 374
14.	Українська культура другої половини XIX ст. Культурне життя в Україні в умовах реакційної урядової політики. Організація культурно-мистецьких товариств «Просвіта» та їх роль у культурному процесі. Громади. Розвиток науки в Україні другої половини XIX ст. Реформа освіти. Особливості української літератури другої половини XIX ст. Розвиток українського мистецтва другої половини XIX ст. «Театр корифеїв».	2	[3] с. 201 - 202, 205 - 209
15.	Українська культура у 1920 – 1930-ті рр. Українізація. Преса. Книгодрукування. Література і театр на тлі нових національних і соціальних реалій. Український мистецький авангард та його доля. Архітектура. Особливості розвитку української культури у 1930-ті рр. «Розстріляне відродження».	2	[1] с. 453 - 477

16.	Національна культура в сучасній Україні. Чинники, які впливають на розвиток сучасної української культури. Нові тенденції у розвитку національної культури. Розвиток української освіти та науки. Сучасна українська література. Розвиток вітчизняного мистецтва.	2	[1] с. 495 - 500
Разом за III - семестр		32	
Разом		32	

4.2. Теми практичних (лабораторних, семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форми та засоби контролю	Рекомендована література
III - семестр				
1.	Єдність і взаємозалежність світової та національної культур. Культура на початку ХХІ ст. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Національний характер, свідомість і самосвідомість як феномен культури. Сучасна українська культура та її входження у світовий простір. Проблеми української культури в контексті світового розвитку.	2	усне опитування за контрольними і запитаннями	[3] с. 246 - 250
Разом за III - семестр		2		
Разом		2		

4.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
III - семестр			
1.	Походження і головні етапи розвитку культури. Філософські концепції культури: просвітницькі концепції, еволюційні концепції, культурологічні школи. Генеза культури, мова культури.	2	[3] с. 37 - 48
2.	Виникнення мистецтва. Сутність та походження мистецтва. Функції мистецтва. Види мистецтва. Особливості декоративно-прикладного та ужиткового мистецтва.	2	[3] с. 20 - 36

3.	Найдавніші релігійні вірування. Зародження релігійних вірувань. Анімізм. Фетишизм. Тотемізм. Магія. Табу.	2	[1] с. 29 - 31
4.	Культура Стародавньої Індії. Культура Хараппи та культура «Рігведи». Повсякденне життя: каста, сім'я та мораль. Філософські концепції індійської культури на базі наукових знань. Мистецтво Індії: його джерела та специфіка.	2	[1] с. 52 - 57
5.	Культура Стародавнього Китаю. Періодизація культури Стародавнього Китаю. Наука Стародавнього Китаю. Своєрідність мистецтва – триєдність: каліграфія, поезія, живопис.	2	[1] с. 57 - 66
6.	Елліністична культура. Створення єдиної елліністичної культури. Олександрія – центр елліністичної культури. Наукові знання в епоху еллінізму. Виникнення нових філософських шкіл. Література епохи еллінізму. Особливості розвитку мистецтва.	2	[1] с. 119 - 128
7.	Культура Стародавнього Риму. Періодизація культури Стародавнього Риму. Система виховання й освіти. Римський інженерний геній. Література Стародавнього Риму. Мистецтво. Вплив християнства на подальший розвиток культури.	2	[1] с. 131 - 147
8.	Культура Візантії. Середньовічна культура Візантії як своєрідний синтез культурних традицій греко-римського світу, християнства та елліністичного Сходу. Візантійський тип культури: держава, церква, цивільне право, система освіти, наука. Візантійське мистецтво, його специфіка. Значення впливу візантійської культури на культури слов'янських народів.	2	[1] с. 152 - 161
9.	Мистецтво італійського Відродження. Періодизація італійського Відродження. Італійський живопис та скульптура. Титани італійського Відродження: Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Ботічеллі.	2	[1] с. 204 - 208
10.	Мистецтво Північного Відродження. Визначення терміну «Північне Відродження». Гуманізм Північного Відродження. Пітер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер. Ієронім Босх.	2	[2] с. 139 - 154
11.	Культура епохи Просвітництва. Раціоналізм як джерело ідеології Просвітництва. Жан-Жак Руссо і Ш.-Л.	2	[2] с. 190 - 209

	Монтеск'є. Стильові і жанрові особливості мистецтва XVIII ст.		
12.	Розвиток літератури доби Просвітництва. Особливості літератури доби Просвітництва. Даніель Дефо. Джонатан Свіфт. Зародження романтизму в німецькій літературі XVIII ст.	2	[1] с. 237 - 240
13.	Імпресіонізм. Імпресіонізм – видатне явище у живописі та скульптурі. Живопис О. Ренуара, К. Моне, Е. Мане, Е. Дега. О. Роден.	2	[2] с. 294 - 296
14.	Декадентські течії в культурному процесі. Зародження декадансу. Філософія А. Шопенгауера, Ф. Ніцше. Ш. Бодлер. «Квіти зла». Символізм. Постімпресіонізм.	2	[2] с. 296 - 302, 313 - 314
15.	Масова культура. Зародження масової культури, її риси. Жанри масової культури. Рок-культура та поп-культура. Контркультура.	2	[1] с. 265 - 268
16.	Культура східних слов'ян. Основні етапи розвитку культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури, їх місце у культурному надбанні слов'ян. Вірування та міфологія східнослов'янських племен. Особливості праслов'янської писемності.	2	[1] с. 283 - 285
17.	Архітектура Київської держави. Тип давньоруського міста. Види архітектури у Київській державі. Розвиток культового будівництва. Софіївський собор у Києві. Архітектра оборонного типу.	2	[2] с. 87 - 90
18.	Образотворче та музичне мистецтво Русі. Розвиток образотворчого мистецтва у Київській державі: іконопис, фреска, мозаїка, книжкова мініатюра. Музичне мистецтво Київської держави. Театральне мистецтво.	2	[2] с. 87, 90 - 94
19.	Розвиток мистецтва в українських землях польсько-литовської доби. Характерні особливості розвитку мистецтва в українських землях у польсько-литовську добу. Розвиток архітектури у XIV – першій половині XVII ст. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво. Іконопис. Шкільний театр.	2	[2] с. 162 - 165
20.	Українська література епохи Ренесансу. Напрями української літератури епохи Ренесансу. Полемічна література. Розвиток багатожанрової поезії. Народні думи і пісні XVI – XVII ст.	2	[2] с. 166 - 167

21.	Українська література другої половини XVII – XVIII ст. Розвиток барокової поезії. Г. Сковорода. І. Величковський. Маруся Чурай. Козацькі літописи XVII – XVIII ст.	2	[1] с. 358 - 366
22.	Розвиток української культури в першій половині XIX ст. Національно-культурне відродження в Україні початку XIX ст. Діяльність «Руської трійці», Кирило-Мефодіївського товариства. Освіта і наука в Україні у першій половині XIX ст. Розвиток української літератури. Роль творчості Т. Шевченка у становленні української культури. Українське мистецтво першої половини XIX ст.	2	[3] с. 199 - 201, 202 - 204, 207 - 209
23.	Українська культура на початку XX ст. Культурний процес в Україні на початку XX ст. Освіта. Наука. Література. Українське мистецтво початку XX ст.	2	[1] с. 407 - 412
24.	Відродження української культури в період національно-демократичної революції. Розвиток освіти в Україні в період революції. Відкриття Української Академії наук. Розвиток української літератури в 1917 – 1921 рр. Мистецтво революційного періоду.	2	[1] с. 444 - 453
25.	Культура України в період Другої світової війни та повоєнного часу. Труднощі у розвитку освіти. Вклад українських вчених у перемогу над ворогом. Розвиток літератури та мистецтва воєнної доби. «Україна в огні» О. Довженка. Проблеми розвитку української культури у повоєнні роки. Лисенківщина. Жданівщина.	2	[1] с. 481 - 486
26.	Українська культура у 1950 – 80-ті рр. Українська культурна парадигма другої половини XX ст. Шістдесятники. Посилення наступу на українську культуру в період «застою». Культура в часи перебудови.	2	[1] с. 486 - 495
27.	Релігійне життя в сучасній Україні. Відродження незалежності України і православ'я. Українська православна церква Київського патріархату, Українська православна церква Московського патріархату, Українська автокефальна православна церква. Втручання Московського патріархату в релігійне життя України. Відновлення Православної Церкви України. Томос про автокефалію ПЦУ. Українська греко-	2	[1] с. 500 - 501

	католицька церква, Римо-католицька церква. Протестантські релігійні об'єднання та громади. Неорелігії в Україні.		
28.	Культура української діаспори. Культурні центри української еміграції. Розвиток освіти та науки. Література української діаспори. Мистецька спадщина української діаспори.	2	[3] с. 234 - 237
Разом за III - семестр		56	
Разом		56	

5. ВИДИ ЗАНЯТЬ, МЕТОДИ І ФОРМИ НАВЧАННЯ

Форми організації освітнього процесу: навчальні заняття (лекції, практичні заняття), самостійна робота, консультації, індивідуальні завдання, дистанційне навчання.

Освітні технології: традиційні, інтерактивні, інформаційно-комунікативні.

6. КОНТРОЛЬ І ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Для визначення рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу використовують такі форми та методи контролю і оцінювання знань та вмінь:

- поточний контроль за темами і змістовими модулями;
- залік (I семестр).

Поточний контроль проводиться викладачами на аудиторних заняттях усіх видів. Основною метою поточного контролю є перевірка рівня підготовки здобувачів освіти до виконання конкретних завдань; проміжний контроль має на меті оцінити знання, вміння та практичні навички, набуті унаслідок засвоєння теоретичного і практичного матеріалу після вивчення логічно завершеної частини освітнього компонента (навчальної дисципліни/інтегрованого курсу). Основним завданням як поточного, так і проміжного контролю є забезпечення зв'язку між викладачами та здобувачами освіти в процесі навчання, управління навчальною мотивацією.

Поточний контроль може проводитись в усній формі під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Результати поточного контролю (поточна успішність) з освітнього компонента є базовою інформацією під час проведення заліку.

Об'єктами поточного контролю є:

- активність та результативність роботи здобувача освіти протягом семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни, відвідування занять;
- виконання завдань на практичних заняттях;
- виконання завдань поточного контролю;
- виконання завдань самостійної роботи здобувачем освіти.

Поточний контроль рівня знань **може проводитись як:**

- 1) усне опитування за контрольними запитаннями;
- 2) виконання практичних вправ і завдань;
- 3) письмовий контроль (контрольна робота за варіантами або тестування).

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному етапі здобуття освітньо-професійного ступеня та/або на завершальних етапах.

Підсумковий контроль **може проводитись**:

- в письмовій та/або усній формах
- з використанням комп'ютерних технологій.

Формою підсумкового контролю є семестровий контроль рівня знань, умінь, навичок здобувачів освіти. Семестровий контроль проводиться у формі семестрового заліку освітнього компонента щодо обсягу навчального матеріалу, визначеного програмою ОК Культурологія. Здобувач освіти вважається допущеним до семестрового контролю заліку з ОК Культурологія, якщо він (здобувач) виконав усі види робіт, передбачені програмою. Семестровий залік полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі виконання ним (здобувачем) усіх видів робіт і не передбачає обов'язкової присутності здобувача освіти.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти

Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5	Відмінно	Здобувач освіти демонструє систематичне та глибоке знання матеріалу в обсязі матеріалу лекцій, практичних, семінарських занять, матеріалів, рекомендованих для самостійної роботи, а також додаткової літератури. Демонструє вміння аналізувати інформацію.
4	Добре	Здобувач освіти виявляє належне знання навчальної програми курсу, виконує усі завдання, але при цьому допустив незначні помилки і мав невеликі недоліки. Як правило, оцінка «добре» ставиться здобувачам освіти, які показали систематичний характер знань з дисципліни, уміння аналізувати факти й події.
3	Задовільно	Здобувач освіти має знання основного матеріалу навчальної програми курсу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і професійної діяльності. На заняттях поводить себе пасивно, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу.
2	Незадовільно	Здобувач освіти не зміг показати необхідний рівень знань для подальшого навчання, допустив значні помилки або взагалі не виконав завдання

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : Підручник. 3-тє видання. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 584 с.
2. Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. та ін. Культурологія. Навч. посіб. 3-тє вид. / за ред. Гриценко Т.Б. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 392 с.
3. Війтович Г. В. Культурологія : навчально-методичний посібник для студентів аграрних вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації. НМЦ, 2008. 271 с.
4. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. Історія світової та української культури. Київ : Літера ЛТД, 2005. 464 с.

Допоміжна:

1. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посіб. Київ : Кондор, 2004. 351 с. URL : https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI
2. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Київ : Махаон-Україна, 2007. 512 с.
3. Гречанівська П. Е. Культурологія : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / за ред. Панченко В. І. Київ : Ун-т «Україна», 2004. 298 с.
4. Гриценко Т. Б., Кондратюк А. Ю., Мельничук Т. Ф., Охріменко О. В., Панталієнко В. В., Перевальська М. А., Сироватський С. А. Культурологія : Навчальний посібник для дистанційного навчання / за ред. Т. Б. Гриценко. Київ : НАУ, 2005. 317 с.
5. Закович М. М., Зязюн І. А., Семашко О. М. та ін. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навч. посіб. / За ред. М. М. Заковича. Київ : Знання, 2007. 567 с.
6. Культурологія: Навчальний посібник / За загальною редакцією М. М. Стрішенця. Тернопіль : Астон, 2004. 148 с.
7. Культурологія : теорія та історія культури. Навч. посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
8. Подольська Є. А., Лихвар Є. Д., Іванова К. А. Культурологія : Навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 288 с.
9. Чорненький Я. Я. Культурологія: теоретико-практичний курс. Навчально-методичний посібник. Київ : ВД Професіонал, 2007. 416 с.

Інформаційні ресурси:

1. Вікіпедія. URL : <https://uk.wikipedia.org/wiki>

2. Звід пам'яток історії та культури України : Енциклопедичне видання : У 28 т. URL : <http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe>
3. Словник основних термінів української та зарубіжної культури. // URL : <http://ua.convdocs.org>.